



FRANCOIS DUMONT - piano

Lauréat des plus grands concours internationaux, François Dumont est l'invité de nombreux orchestres et festivals à travers le monde. Son dernier album est consacré aux Ballades et Impromptus de Chopin. Il enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel.



FRANCOIS SALQUE - violoncelle

Concertiste se produisant dans les plus grandes salles du monde, il a été membre du quatuor Ysaÿe pendant 5 ans, avant de faire partie de l'équipe fondatrice du Quatuor Strada. Il enseigne le violoncelle à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et la musique de chambre au CNSMDP.



PIERRE FOUCHENNERET - violon

Pierre se produit en tant que concertiste sur les plus grandes scènes internationales. Il partage également la direction artistique de l'orchestre Ostinato qui soutient l'émergence par l'insertion professionnelle, de jeunes talents issus des meilleurs conservatoires. Il enseigne le violon à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel. Pierre est aussi le premier violon du Quatuor Strada.



CASSANDRA TEISSEGRE - alto (jeune talent)

Actuellement étudiante au CNSMDP, Cassandra Teissedre s'est distinguée en tant qu'alto solo de l'OFJ en 2023, puis a été sélectionnée comme académicienne au sein de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National d'Île-de-France et l'ensemble Le Balcon. Lauréate de concours internationaux, elle s'est également produite en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden.

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 15.09 - MAME

- 14:30** - concert jeune public « le Carnaval des animaux »
- 16:00** - concert « les Moments Musicaux »
- 17:30** - atelier « les coulisses de la fabrication d'un violoncelle »
- 19:00** - concert « du poème à la rhapsodie »



DIMANCHE 22.09 - EGLISE DE CINQ-MARS-LA-PILE

- 17:30** - concert « Musique et Mime » : Debussy et Ravel

PRO
GRA
MME
SEPT
2024



mmt37.org



SAMEDI 14.09 - MAME

16:30

Romances & impromptus

- Schubert** - Quatre Impromptus pour piano op. 90
- Clara et Robert Schumann** - Romances pour violon et piano
- Dvorak** - Trio pour piano et cordes n°4 « Dumky », op. 90 (extraits)

Pierre Fouchenneret (violon)
François Salque (violoncelle)
François Dumont (piano)

18:00

gratuit

Intermède musical

Jeunes musiciens du Conservatoire de Tours (instruments à cordes, bois, cuivres, piano)

20:00

Nocturnes & ballades

- Chopin** - Nocturnes et ballades pour piano
- Brahms** - Quatuor pour piano et cordes n°3 op. 60

Pierre Fouchenneret (violon)
François Salque (violoncelle)
François Dumont (piano)

ne pas jeter sur la voie publique



CONCERT ROMANCES & IMPROMPTUS

De la pure magie des Impromptus de Schubert, empreints de mélancolie et de lyrisme, au chef-d'œuvre de Dvorak d'une passion contagieuse et ponctué d'explosions folkloriques, en passant par les Romances de Clara et Robert Schumann aux mélodies à la fois simples et profondément émouvantes, ce concert d'ouverture invite d'ores et déjà au voyage !

Franz Schubert (1797 - 1828) - Quatre Impromptus pour piano op. 90

Schubert composa ces quatre impromptus vers 1827. Le premier est imprégné d'une sombre fatalité qui rappelle le Roi des Aulnes. Le second impromptu se caractérise par une virtuosité et une volonté de brillant très rare chez Schubert. Le troisième impromptu est une ardente prière baignée d'un sentiment cosmique. Le cycle se termine par une pièce apparentée à la seconde, légère et virtuose.

Clara Schumann (1819 - 1896) - Trois Romances pour piano et violon

Les Romances pour violon et piano op. 22 sont composées de trois pièces lyriques dédiées au violoniste et ami proche de Clara, Joseph Joachim qui les créa à Leipzig en 1855. Composées en 1853, ces œuvres sont un exemple parfait de la capacité de la compositrice à combiner virtuosité et profondeur émotionnelle. Ces pièces mettent en lumière son talent pour la mélodie et l'harmonie, ainsi que son habileté à créer des dialogues musicaux intimes et expressifs entre les instruments.

Robert Schumann (1810 - 1856)

Les Romances pour violon et piano op. 94, composées en 1853, sont trois pièces lyriques dédiées à son épouse Clara. La première romance est douce et mélancolique, la deuxième est vive et rythmée, tandis que la troisième offre une mélodie passionnée. Chaque pièce explore des dialogues intimes entre violon et piano, reflétant la sensibilité romantique de Schumann et son talent à exprimer des sentiments profonds à travers la musique.

Antonín Dvořák (1841 - 1904) - Trio « Dumky » op. 90 (extraits)

Ce trio composé en 1891, est une œuvre pour piano, violon et violoncelle en six mouvements. Chaque mouvement présente des thèmes contrastés, passant d'une introspection sombre à des passages joyeux et dansants. Ce trio met en lumière le riche folklore tchèque et illustre la maîtrise de Dvořák à fusionner émotion et virtuosité. Le « dumka », un genre musical d'origine slave, se distingue par ses contrastes saisissants, alternant entre des sections profondément mélancoliques et des passages animés et dansants.

CONCERT NOCTURNES & BALLADES

Avec Chopin, qui a considérablement contribué à l'évolution du piano, nous redécouvrons des Nocturnes oniriques d'une sensibilité poétique extrême et des Ballades à l'expressivité plus dramatique dévoilant aussi l'art de la virtuosité et la profondeur émotionnelle du maître de l'improvisation. Quant à l'opus 60 de Brahms, riche en contrastes et en tensions, il est un véritable tour de force. Brahms y concilie élégance classique et émotions romantiques, perfection structurelle et intensité lyrique. Ce quatuor reflète parfaitement l'essence du romantisme tardif dans toute sa complexité, ses nuances subtiles et sa passion ardente.

Frédéric Chopin (1810 - 1849) - Nocturnes et ballades

Nocturne op. posthume en ut dièse mineur : Dédié à sa sœur aînée Ludwika (sa professeur de composition, de piano et confidente) avec la dédicace suivante : « À ma sœur Ludwika comme un exercice avant de commencer l'étude de mon second Concerto ». Oublié et publié pour la première fois en 1870, à titre posthume, plus de vingt ans après la disparition du compositeur, ce chef-d'œuvre est souvent appelé Lento con gran espressione (lent avec une grande expression), du fait de son tempo, ou encore « Réminiscence ».

Barcarolle op. 50 : Chopin y allie mélodies lyriques et harmonies riches, créant une atmosphère rêveuse et romantique. Sa structure sophistiquée et ses variations dynamiques illustrent le génie poétique de Chopin. Une des œuvres les plus modernes du compositeur.

Impromptu No.1 op. 29, composé début 1837. Schumann qui l'admirait, le décrivait comme un morceau « si délicat de forme, avec une cantilène au commencement et à la fin, enchâssée dans un charmant travail de figures de toutes sortes ».

Ballade No.1 : Dramatique et virtuose, elle combine mélodies poignantes, contrastes dynamiques et développement thématique complexe, illustrant parfaitement le génie narratif et expressif de Chopin. « *L'odyssée de l'âme de Chopin* » selon Liszt.

Nocturne No.2 op 9 : Pièce élégante, célèbre pour sa mélodie expressive et ses ornements délicats, bel exemple de l'art du Bel canto adapté au piano, elle allie une fluidité rêveuse avec des nuances subtiles, quintessence même du style intime et poétique des Nocturnes de Chopin.

Ballade No.3 op. 47 : elle est caractérisée par son lyrisme, ses contrastes dynamiques et son développement thématique complexe. Elle juxtapose des passages sereins et passionnés, intégrant des éléments folkloriques polonais, et se distingue par son architecture musicale sophistiquée et son expression émotionnelle intense.

Johannes Brahms (1833 - 1897) - Quatuor pour piano et cordes n°3 en ut mineur op. 60 *Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro comodo*

Composé entre 1855 et 1875, il est aussi appelé le Quatuor Werther (Werther, dans l'œuvre de Goethe, est un jeune homme sensible, d'une nature très créative, qui tombe en dépression lorsqu'il voit la femme qu'il aime se marier avec un autre). D'une certaine manière, Brahms, dont l'amour pour Clara Schumann, femme de Robert, était sans espoir, s'identifiait à ce jeune héros romantique. L'œuvre s'ouvre avec un Allegro non troppo dramatique, suivi d'un Scherzo agité et rythmique. Le mouvement lent, Andante, apporte une atmosphère contemplative et introspective. Le finale, Allegro comodo, combine des thèmes énergiques et résolutifs.



NICOLAS MALLARTE - piano

Lauréat de concours internationaux, Nicolas est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Parmi ses nombreux partenaires figurent Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret, Thomas Duran, Xavier Gagnepain, François Salque. Musicien aux talents multiples, il enregistre de la musique improvisée pour divers films et documentaires et participe à des performances autour du jazz. Il est également professeur de piano au CRR de Boulogne.



FRANCOIS SALQUE - violoncelle

Concertiste se produisant dans les plus grandes salles du monde, il a été membre du quatuor Ysaÿe pendant 5 ans, avant de faire partie de l'équipe fondatrice du Quatuor Strada. Il enseigne également le violoncelle à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et la musique de chambre au CNSMDP.



PIERRE FOUCHENNERET - violon

Pierre se produit en tant que concertiste sur les plus grandes scènes internationales. Il partage également la direction artistique de l'orchestre Ostinato qui soutient l'émergence par l'insertion professionnelle de jeunes talents issus des meilleurs conservatoires. Il enseigne le violon à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel. Pierre est aussi le premier violon du Quatuor Strada.

**PROCHAIN
CONCERT**

**DIMANCHE
22.09 A 17:30**

**EGLISE DE
CINQ-MARS
-LA-PILE**

« **Musique et Mime** » par le Trio Les Imaginaires et ses invités

- Debussy - Sonate pour flûte, alto et harpe
- Fauré - Une châtelaine en sa tour
- Ravel - Contes de ma mère l'Oye
(chorégraphié par le mime P. Pillavoine)
- Debussy - Syrinx
- Ravel - Menuet de la sonatine pour piano *(transcr. pour harpe)*
- Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune *(chorégraphié par le mime P. Pillavoine, d'après la création de S Diaghilev)*



mmt37.org



ne pas jeter sur la voie publique

PRO
GRA
MME
SEPT
2024



17:30 **gratuit**

Atelier lutherie

« Les coulisses de la fabrication d'un violoncelle » avec le luthier Jean-Louis Prochasson.
Démonstration live par un jeune violoncelliste du Conservatoire de Tours

DIMANCHE 15.09 - MAME

14:30 **gratuit**

Concert jeune public

Saint-Saëns - le Carnaval des animaux
Version piano à quatre mains et invités surprises !

Nicolas Mallarte aux côtés de jeunes talents

16:00

Les Moments Musicaux

Schubert - Six Moments Musicaux
Brahms - Trio pour piano et cordes n°2 op. 87

Pierre Fouchenneret (violon)
François Salque (violoncelle)
Nicolas Mallarte (piano)

19:00

Du poème à la rhapsodie

Beethoven - Sonate n°7 op. 30 n°2 pour violon et piano
Popper - Rhapsodie hongroise pour violoncelle et piano
Schubert - Trio pour piano et cordes n°2 op. 100

Pierre Fouchenneret (violon)
François Salque (violoncelle)
François Dumont (piano)



CONCERT JEUNE PUBLIC

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) - Le Carnaval des animaux

Suite orchestrale humoristique composée en 1886, elle est structurée en quatorze mouvements, chacun représentant un animal ou un groupe d'animaux, avec des morceaux tels que « Le Cygne », « La Tortue » et « L'Éléphant ». Saint-Saëns utilise une variété de styles musicaux pour évoquer les caractéristiques des animaux, allant de l'élégance au comique. La pièce est à la fois une satire et un hommage aux formes musicales classiques, démontrant la maîtrise de Saint-Saëns en matière d'orchestration et de composition. Bien que souvent jouée en concert, la suite est également connue pour ses arrangements pour divers ensembles.

CONCERT LES MOMENTS MUSICAUX

Franz Schubert (1797 - 1828) - Six Moments Musicaux D 780

Probablement écrits dans les années 1822-1825, les Six Moments Musicaux furent publiés en 1828. Riches en caractère et en diversité stylistique, chaque pièce explore une humeur distincte, allant du lyrisme doux et poétique aux rythmes dansants et énergiques. Schubert y combine des mélodies simples et élégantes avec des harmonies subtiles et des textures variées.

Entre sourire et larmes, « nous sommes ici au tréfonds du mystère schubertien, et cette musique du cœur nous parle avec une spontanéité et une délicatesse incomparables. » Harry Halbreich.

Johannes Brahms (1833- 1897) - Trio n°2 op. 87 *Allegro, Andante con moto, Scherzo, Allegro giocoso*

Le premier mouvement est dynamique et dramatiquement contrasté, suivi d'un Andante mélodieux aux variations subtiles. Le Scherzo, avec ses rythmes syncopés et son caractère mystérieux, précède un finale énergique, marqué par des thèmes folkloriques et une vigueur rythmique. Brahms utilise des textures denses et un riche contrepoint, démontrant sa maîtrise des formes classiques tout en infusant l'œuvre d'une profondeur émotionnelle et d'une chaleur lyrique.

CONCERT DU POÈME A LA RHAPSODIE

Beethoven (1770 - 1827) - Sonate n°7 op. 30 n°2 pour violon et piano *Allegro con brio, Adagio cantabile, Scherzo, Allegro*

Erratique, dramatique, héroïque dans ses volets extrêmes, cette sonate est comme marquée par la présence du silence et même du vide. Les quatre mouvements sont empreints d'une urgence et d'une musicalité bouleversante, témoins du conflit entre la jeunesse de Beethoven et la maladie qui s'empare petit à petit de lui.

« On pense ici en premier aux impressionnants assauts d'énergie de l'*allegro con brio*, tout comme aux coups de boutoir du *scherzo*, avec ses motifs incisifs et violemment rythmés, et, au moins autant au climat formidablement héroïque de l'*allegro final*, dont la puissance semble intensifiée par une incroyable économie de moyens. Mais, même dans le sublime *adagio cantabile* qui vient en deuxième position en déroulant sa longue plainte pathétique, on n'échappe pas non plus à de soudaines poussées de révolte. Tout cela concourt à faire de cette sonate une des œuvres majeures de Beethoven dans le genre ». Michel Rusquet

David Popper (1843 - 1913) - Rhapsodie hongroise op. 68

Écrite pour violoncelle et piano, cette rhapsodie est une œuvre virtuose qui fusionne la passion du folklore hongrois avec la technique exigeante du violoncelle. Composée en un seul mouvement, elle s'ouvre sur une introduction lente et expressive, suivie de passages rapides et brillants. Les thèmes populaires hongrois, avec leurs rythmes dansants et leurs mélodies envoûtantes, sont habilement entrelacés avec des sections improvisatoires. Le piano accompagne et dialogue avec le violoncelle, ajoutant une profondeur harmonique et rythmique.

Franz Schubert (1797 - 1828) - Trio en mi bémol majeur n°2 op. 100 D929 *Allegro, Andante con moto, Scherzando, Allegro moderato*

Ce trio, composé en novembre 1827 révèle un lyrisme très expressif animé par un souffle dramatique évident. Ces qualités seront retenues par Stanley Kubrick lors de la réalisation du film Barry Lindon en 1985. L'œuvre est en quatre mouvements dominés par l'Andante con moto. C'est ici le thème du « Wanderer » (Le Voyageur) une des expressions les plus fortes du « voyage » intérieur vécu par Schubert tout au long de sa vie. C'est au violoncelle qu'est confié le thème grave qui se déploie dans une large respiration. A cet épisode inquiétant succède un passage lumineux grâce au violon enfin libéré, mais une douloureuse transition ramène l'inquiétude. Vers la fin, le mouvement ralentit, le thème reste en suspens, l'impression de détresse est alors totale et il faudra son rappel au quatrième mouvement pour en atténuer le tragique.

CLARINETTE

BAPTISTE AMET - 13 ANS



Baptiste Amet étudie la clarinette avec Florent Héau et Alexandre Chabod au CRR de Paris. Il a reçu les 1ers prix du concours d'Epinal (niveau DEM-2021) et du concours national d'Amiens (niveau Supérieur-2021).

Baptiste complète ses études musicales par un 3ème cycle en piano avec David Violi au CRR de Paris, un 3ème cycle en percussions au CRR de Saint-Maur avec Romain Maisonnasse et Jean-Baptiste Leclère ainsi que les classes d'écriture et d'analyse, avec François Saint-Yves et Bastien Dollinger.

Très attiré par la direction d'orchestre, Baptiste a eu l'immense chance, en juin 2022, de diriger le bis du concert de Viva l'orchestra à l'auditorium de Radio-France. Le concert était dirigé par Maestro Cristian Macelaru, directeur musical de l'Orchestre National de France.

Parmi les projets marquants récents, Baptiste a joué le solo de petite clarinette du Boléro de Ravel au théâtre du Châtelet pour la clôture des Jeux Paralympiques de Paris 2024.

PIANO

RAPHAËL CAI - 13 ANS



Raphaël Cai est élève du CRR de Tours dans la classe d'Olivier Nizier. En 2021, il obtient le 1er prix du 9ème Concours International de piano d'Orléans "Brin d'Herbe", le prix André Jolivet, et le prix de la meilleure interprétation pour l'œuvre imposée. Il s'est produit lors de plusieurs éditions des concerts jeunes talents du festival Concerts d'automne, des Fêtes musicales en Touraine (Festival de la Grange de Meslay), de La Folle journée de Nantes, et du festival 37 degrés à l'ombre.

Raphaël participe régulièrement aux master classes de Claire Désert et étudie à l'Académie internationale de musique de Tignes auprès de Romano Pallottini. Il reçoit en parallèle les conseils du pianiste-compositeur Kit Armstrong.

En plus de la musique, il est passionné par les sciences naturelles et en particulier par l'entomologie.

JEUNES
TALENTS
SEPT
2024



DIMANCHE 15.09 - MAME

Les Moments Musicaux de Touraine ont toujours eu à cœur de mettre en lumière de jeunes musiciens talentueux et passionnés, dont l'avenir promet d'être brillant.

14:30

Concert jeune public
"Le Carnaval des animaux"

- Nils Vernazobres - piano
- Cosima Rouault - violon
- Stelia Cima - flûte
- Miho Pascal - violoncelle
- Lisa Lafosse - contrebasse

19:00

Lever de rideau du concert
"Du poème à la rhapsodie"

- Raphaël Cai - piano
- Baptiste Amet - clarinette
- Miho Pascal - violoncelle

ne pas jeter sur la voie publique

PIANO



photo © Mykola Maslenko

NILS VERNAZOBRES - 18 ANS

Nils Vernazobres se forme au piano au CRR de Boulogne-Billancourt auprès de Nicolas Mallarte, ainsi qu'à la direction d'orchestre et à la composition. Il s'est essayé à plusieurs autres disciplines musicales comme le chant à la maîtrise de Radio-France, ainsi qu'au violon, à la mélodie, à l'écriture et à l'analyse musicale.

Il s'est également perfectionné lors des académies musicales de Tignes, à Nice, à Piano Cantabile ou à la French Connection Academy au Danemark. Nils a gagné le 2ème prix du concours international de piano de Chatou en catégorie Excellence en 2022. Passionné par la musique de chambre, c'est avec un grand plaisir qu'il joue aujourd'hui avec son professeur et tous les jeunes musiciens.

FLUTE



STELIA CIMA - 15 ANS

Stélia Cima commence à étudier la flûte à l'âge de 6 ans. Un an plus tard, elle intègre le CRR de Tours, au sein du cursus des Horaires Aménagés, dans la classe de Véronique Albini. Elle se passionne pour son instrument et pour la musique de chambre en particulier.

En mars 2019, elle remporte le premier prix à l'unanimité et le prix du Conseil Départemental du Concours National de Musique de Lempdes, puis en décembre de la même année, elle remporte la clé d'or au concours des Clés d'Or à Paris. Elle compose par ailleurs des oeuvres pour musique de chambre et est passionnée de théâtre.

CONTREBASSE



LISA LAFOSSE - 19 ANS

Lisa a débuté la contrebasse à l'âge de 8 ans à l'école de musique municipale d'Amilly, dans le Loiret. Rapidement intégrée à l'orchestre du VLAD, un ensemble à cordes pour jeunes musiciens locaux, sa passion pour la musique s'est affirmée peu avant le lycée. Après 9 ans de formation dans cette école, elle a poursuivi ses études pendant un an au CRR de Tours. Désormais, Lisa continue son parcours au CRR de Paris, avec l'ambition de devenir contrebassiste d'orchestre.

VIOLONCELLE



MIHO PASCAL - 14 ANS

Miho débute le violon à l'âge de 4 ans mais à 7 ans, il a un véritable coup de foudre pour le violoncelle et choisit finalement cet instrument qu'il étudie depuis, auprès de Xavier Richard au CRR de Tours. En 2022, il obtient le 1er prix au Concours International Flame (en interprétant le 1er mvt du concerto pour violoncelle en mi mineur d'E. Elgar) et le 1er prix du Concours International Nomad Play (en jouant le "Cygne" de C. Saint-Saëns).

La même année, il interprète « le chant des oiseaux » (arr. P. Casals) en violoncelle seul dans l'émission TV CultureBox (France 4) aux côtés du danseur de break Yaman Okur. Miho se produit régulièrement en concert et a joué notamment à l'Opéra de Lyon, l'Hôtel de Ville de Tours, à MAME (Tours), à la Grange de Meslay, à la Folle Journée de Nantes, au Château d'Artigny, Rotary Club de St-Cyr-sur-Loire, au festival Artemusica Paris, ...

Le Trio Artigny dont Miho est membre aux côtés d'Angelina Natal (pianiste, 16 ans) et Clara Boyer (flûtiste, 16 ans), a remporté, dans le cadre du concours Léopold Bellan Junior 2024, le 1er Prix à l'unanimité avec félicitations du jury dans la catégorie musique de chambre, ainsi que le Prix du jury et le Prix du Public, toutes catégories d'âge confondues.

VIOLON



COSIMA ROUAULT - 15 ANS

Cosima pratique le violon depuis l'âge de 7 ans au CRR de Tours dans la classe de Valentine Tourdias Becker. Elle obtient à 14 ans son CEM avec mention TB à l'unanimité et intègre en septembre 2023, le cycle spécialisé du CRR. À la recherche de nouvelles sonorités, elle commence l'alto il y a 1 an et demi en intégrant la classe de Marin Trouvé. Elle entre en cycle spécialisé en alto en septembre 2023. Avec cet instrument, elle remporte le concours international Léopold Bellan Junior 2024 avec mention TB et les félicitations du jury ainsi que le Prix du jury en finale. Elle se produit régulièrement dans le cadre des auditions du conservatoire aussi bien seule qu'accompagnée de ses amis musiciens. La musique est une passion familiale transmise par sa mère pianiste, enseignante au CRR de Tours et qu'elle partage avec son frère jumeau hautboïste.



NICOLAS GAGNARD - cor

Nicolas Gagnard étudie le cor au CNR de Tours où il obtient un 1er prix. Il poursuit ses études au Conservatoire d'Aulnay sous Bois où il obtient la même récompense. A l'âge de 21 ans, il entre au Conservatoire de Genève et obtient un premier prix de virtuosité en 1999. Il réussit le concours d'entrée à l'Orchestre Symphonique Tours Région Centre la même année et parallèlement commence à enseigner le cor dans plusieurs écoles de la région tourangelle. Depuis novembre 2006, Nicolas Gagnard occupe le poste de cor solo à l'Orchestre National des Pays de Loire. Nicolas Gagnard et Adeline de Preissac forment également un duo cor-harpe depuis 10 ans.



MIHO PASCAL - violoncelle (jeune talent)

Né en 2010, Miho étudie le violoncelle auprès de Xavier Richard au CRR de Tours. En 2022, il décroche le 1er prix au Concours International Flame et le 1er prix du Concours International Nomad Play.

Miho se produit régulièrement en concert et a joué notamment à l'Opéra de Lyon, l'Hôtel de Ville de Tours, à MAME (Tours), à la Grange de Meslay, à la Folle Journée de Nantes, au Château d'Artigny, au Rotary Club de St-Cyr-sur-Loire, au Festival Artemusica Paris, ...Il est également membre du Trio Artigny aux côtés d'Angelina Natal (pianiste, 16 ans) et Clara Boyer (flûtiste, 16 ans). Leur trio a remporté 3 premiers Prix (musique de chambre, prix du jury et prix du public) lors de l'édition 2024 du concours international Léopold Bellan Junior.



PHILIPPE PILLAVOINE - mime

Philippe Pillavoine a été formé à l'École Internationale de Mimodrame de Paris - Marcel Marceau de 1993 à 1996 et joue dans des spectacles de Théâtre et de Mime. Il met aussi son savoir-faire gestuel et corporel au service de l'audiovisuel par exemple dans la série télévisée *Scalp* de Xavier Durringer pour Canal +, le long-métrage *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet, le sketch *Le Mime* pour la chaîne Youtube Golden Moustache ou la série américaine *Perception*. Sa rencontre avec Adeline de Preissac engendre de fructueux projets artistiques, où on le retrouve accompagnant de mime, les notes délicates et poétiques de la harpiste tourangelle, notamment dans *La Musique au Temps des Rois*, *Neige* de Maxence Ferminé mis en scène par Mario Gonzalez, *L'oiseau et le Roi des Aulnes* au Château Royal d'Amboise, *Molière* au Château de Vaudésir, *Prélude à l'après-midi d'un faune* et les *Contes de ma mère l'oye* créés au Château Royal d'Amboise et *Rêver la neige* sur la Péniche Tzara à Nantes.

Photo @Jean-Noël Martin

PRO
GRA
MME
SEPT
2024



mmt37.org



DIMANCHE 22.09 A 17:30
CINQ-MARS-LA-PILE

Musique et Mime

- Debussy** - Sonate pour flûte, alto et harpe
- Fauré** - Une châtelaine en sa tour
- Ravel** - Contes de ma mère l'oye
(chorégraphié par le mime Philippe Pillavoine)
- Debussy** - Syrinx
- Ravel** - Menuet de la Sonatine pour piano
- Debussy** - Prélude à l'après-midi d'un faune
(chorégraphié par le mime Philippe Pillavoine, d'après la création de Serge Diaghilev)

- Anne-Sophie Névès (flûte)
- Jérémy Pasquier (alto)
- Adeline de Preissac (harpe)
- Nicolas Gagnard (cor)
- Miho Pascal (violoncelle)
- Philippe Pillavoine (mime)

ne pas jeter sur la voie publique



CONCERT MUSIQUE & MIME

Conçu comme un songe, ce programme invite à la rêverie et à l'émerveillement au sein de l'univers de Claude Debussy (1862-1918) et de Maurice Ravel (1875-1937).

Debussy avait été très marqué par la guerre de 1914 et c'est l'éditeur Jacques Durand qui réussit à tirer le musicien de la claustration dans laquelle il vivait en le poussant à se remettre à composer. Debussy envisagea alors une série de six sonates pour divers instruments dans l'esprit de la sonate pré-classique. Cette nouvelle émulation devait nourrir trois sonates, la mort l'empêchant de réaliser pleinement son projet.

La sonate en trio (flûte, alto et harpe) peut être considérée comme chef-d'œuvre ultime du compositeur (pastorale, Interlude, finale). Elle fut d'abord destinée au hautbois qui fut ensuite remplacé par l'alto avec son caractère « affreusement mélancolique » (sic). Debussy ajoutait même : « Je ne sais pas si l'on doit en rire ou en pleurer, peut-être les deux ? ». Il est certain que les trois instruments marient leurs timbres admirablement entre lyrisme et sensualité.

C'est en 1917 que Gabriel Fauré compose **Une châtelaine en sa tour**, pièce dédiée à la jeune harpiste Micheline Kahn, qui la créa en 1918 à la Société Nationale de Musique. Le titre est inspiré du poème de Verlaine *Une sainte en son auréole*, que Fauré avait déjà mis en musique dans son cycle *La Bonne chanson* en 1894. Évitant la virtuosité démonstrative, cette œuvre développe une écriture subtile, évoquant un imaginaire mêlant chevalerie, Moyen Âge et fêtes galantes.

Maurice Ravel composa **Ma mère l'oye** en s'inspirant des contes de Charles Perrault. Cette suite pour piano à quatre mains était destinée aux enfants de ses amis.

Pavane de la belle au bois dormant (lent)

Le petit poucet (très modéré)

Laideronnette impératrice des pagodes (mouvement de valse très modéré)

Les entretiens de la belle et de la bête (valse très modérée)

Le jardin féerique (lent et grave)

Maurice Ravel nous convie dans un monde envoûtant des contes et de l'enfance.

Composée en 1913, **Syrinx** reflète la fascination de Debussy pour la mythologie. Le dieu Pan, épris de la nymphe, la poursuivait. Pour lui échapper, elle se transforma en roseau. Le malheureux Pan, dans sa tristesse, coupa une brassée de roseaux et fabriqua une flûte de Pan. Dans cette œuvre, Debussy s'éloigne du classicisme et du romantisme pour façonner son propre exotisme.

Le menuet est le second mouvement de la **Sonatine pour piano** de Ravel. Guy Sacre (pianiste et critique musical) suppose à propos de cette oeuvre qu'« on danse à petits pas feutrés, précautionneux, et malgré les sourires la nostalgie gagne lentement, comme à chaque fois qu'on plonge dans le passé ».

Le Prélude à l'après-midi d'un faune, sur un poème de Stéphane Mallarmé est composé en 1892. La flûte traversière chante le thème du faune. La première représentation date de 1894. En 1912 c'est un ballet signé Nijinski, mais c'est la création de Serge Diaghilev qui inspire notre mime. Debussy illustre ici le renouveau de la musique au tournant du XXème siècle.

Le Mime Philippe Pillavoine chorégraphie le *Prélude à l'après midi d'un faune* et les *Contes de ma mère l'oye*. Les transcriptions sont réalisées par Séverin Treilles.



ANNE-SOPHIE NÈVÈS - flûte

Elle obtient plusieurs prix de flûte traversière au CRR de Boulogne-Billancourt et se perfectionne auprès de Michel Moraguès. Dès 2005, Anne-Sophie Névès obtient son diplôme d'état de professeur de flûte et enseigne la flûte traversière au Conservatoire Mozart de la Ville de Paris. En 2007, elle est nommée piccolo solo de l'Orchestre des Concerts Padeloup. En 2014, elle réussit le concours de piccolo solo de l'Orchestre philharmonique de Radio-France. Elle a participé à de nombreux festivals - Pontlevoy, Saint-Riquier, Agora, La Côte Saint-André, La Folle Journée de Nantes, Radio France Occitanie Montpellier, Les Chorégies d'Orange... Lors de tournées à l'étranger, Anne-Sophie Névès a été amenée à jouer en orchestre, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Bernard Haitink, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie Gasteig de Munich, au Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, ainsi qu'en Corée du Sud et en Chine sous la direction de Myung Whun Chung et sous celle de Mikko Franck.



JÉRÉMY PASQUIER - alto

Nommé Révélation Classique Adami et Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire en 2008, Jérémy Pasquier s'est formé auprès de Sabine Toutain au CNSMDP. Il a participé à de nombreux festivals, Pablo Casals à Prades, Radio-France Montpellier, Clairvaux, Jeunes Talents, les musicales de Bagatelle ou encore le festival Musiques au cloître à Nîmes, où il a rencontré des artistes tels que Jean-Bernard Pommier, Claire Désert, Emmanuel Strosser, Roland Pidoux et Philippe Muller. Il a également joué avec Julien Szulman, François Dumont, Pierre Chalmeau, Sietse-Jan Weijenbergh, Ji-Yoon Park, David Galoustov ou encore le flûtiste Matthieu Gauci-Ancelin. Il s'est produit en soliste dans la symphonie concertante de Mozart, dans le concerto de Béla Bartók, sous la direction de Pierre-Michel Durand mais également dans le *Lachrymae* de Britten à la salle Pleyel, dans le cadre des concerts des Jeunes interprètes. Pour la radio, Gaëlle Le Gallic lui a consacré une émission "Dans la Cour des Grands" diffusée sur France Musique. Parallèlement à ses activités de trio (Trio Jacob), il intègre l'Orchestre Philharmonique de Paris en 2010.



ADELIN DE PREISSAC - harpe

Adeline de Preissac obtient un 1er prix à l'unanimité avec félicitations au CRR de Rueil-Malmaison puis un 1er prix au CNSMDP et le diplôme de concert à la Musikhochschule de Zurich. Elle mène une carrière de soliste, avec orchestre, mais aussi en musique de chambre. Elle est membre de l'ensemble « Carpe Diem » et se produit dans de nombreux festivals (Prom's à Londres, festival Bayer en Allemagne, festival de la Folle Journée à Nantes puis Tokyo). Elle joue en soliste avec l'orchestre de la Camerata de Versailles, le quatuor Rosamonde (aux Moments Musicaux de Touraine) et en tant que harpe solo au sein des grands orchestres nationaux. Elle est professeur de harpe au Conservatoire de Tours, directrice artistique du festival « 37° à l'ombre » et « la musica in audacia » au château d'Amboise.